تدريبات ورشة البلاغة

بسطتهال Bassthalk

المراجعة النهائية 2022

1

2

3

6

1

2

4

7

2

5

6

8

2

3

5

6

7

1

3

5

6

1

2

3

4

6

جو النفسي وترابط الأفكار.

القطعة رقم (١٦)

(د) الفخر بما يقدم الإنسان

(ج) ألفاظه وصوره وموسيقاه

القطعة رقم (١٧)

(ب) حب العدل وكره الظلم

(أ) إنشائي (نهي) - الحث على الرحيل

القطعة رقم (١٨)

(ج)استعارة مكنية (ب) النفي

(أ) التنبيه

(أ) تعليل

(د) طباق

(د) خبري

(ب) مقابلة

(أ) الدقة والإيجاز

(أ) الإقناع بفكرته

(ب) استعارة

(د) الوصف

(د) تمثیلی

(أ) الالتماس

(ج) نسبة

(ج) طباق

(ج) ضمني

(أ) التوكيد

(أ) التعظيم

(أ) تعليل

(أ) النصح

(ب) التقليل

(ج) التفاؤل

(ج) كناية

(أ) خبري

(ج) خطأ هذا الإنسان

(أ) الاستعطاف

(ج) العموم والشمول

القطعة رقم (١٦)

(ج) حب الاحتشام

(ب) التعجب (ج) استعارة مكنية

(د) الأولى والثانية

القطعة رقم (٠٠)

(د) مجاز مرسل

(أ) طباق

(أ) عشقه للربيع

(د) إطناب بالتذييل

القطعة رقم (١٩)

(أ) طباق

| - | | |
|-----|---|--|
| | القطعة رقم (1) | |
| | (أ) طباق إيجاب. | 1 |
| | (ب) استعارة مكنية. | 2 |
| 4 | (ب) توقظ فيه العقل النائم. | 3 |
| 2 | (جـ) سيطرت عليه عاطفة الفخر , والدليل(وطني-العالم – الفجر). | 4 |
| 3 | (ب) غير متفقة مع قوانين اللغة. | 5 |
| | (أ) وطني أعلم أنك يوماً. | 6 |
| | (أ) التمني | 7 |
| - | (ب)من كفّيكَ طيورُ الفجر انطلقت | 8 |
| Н | (أً) نعــم ،تحققــت ،حيــث وحــدة الموضــوع والجــو النفســي وترابــط الأفــكار. | 9 |
| 7 | القطعة رقم (٢) | |
| 8 | (أ) طباق إيجاب. | 1 |
| | (أ) استعارة مكنية. | 2 |
| 1 | (ج) تصریع. | 3 |
| | (ب) عاطفة الحب الشديد للوطن؛ والدليل (وطنـي – منـارة – بلـد الهـدى). | 4 |
| Н | (ج) إنشائي غير طلبي. | 5 |
| _ | " | 6 |
| - | | 7 |
| H | | 8 |
| 7 | | 9 |
| 8 | | |
| | | 1 |
| 1 | | 2 |
| 2 | | 3 |
| 3 | | <u>4</u> 5 |
| 4 | | 6 |
| 5 | | 7 |
| 6 | | |
| 7 | النفسي وترابط الأفكار. | 8 |
| | | |
| 1 | | 1 |
| 2 | | 2 |
| 3 | | 3 |
| 4 | | <u>4</u> 5 |
| 5 | | 6 |
| 6 | | 7 |
| 7 | أ- نعـم تحققـت ،حيـث وحـدة المِوضـوع | 8 |
| 8 | | |
| | | 1 |
| 1 | (ب) استعارة مكنية | 2 |
| Н | (أ) التنبيه والنصح. | 3 |
| | (جـ) ذاتية تحولت إلى عامة. | 4 |
| | (جـ) صورة مركبة . | 5 |
| - 4 | (أ) خبري للتقرير. | 6 |
| | | 7 |
| 6 | | 8 |
| 7 | | 9 |
| 8 | ا- نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والبو النفسي وترابط الأفكار. | 10 |
| | 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | (أ) طباق إيجاب. (1) استعارة مكنية. (2) (ب) استعارة مكنية. (3) (ب) فير متفقة مع قوانين اللغة. (1) التمني (أ) وطني أعلم أنك يوماً. (2) (أ) التمني (أ) وطني أعلم أنك يوماً. (3) (أ) التمني (أ) وطني أعلم أنك يوماً. (6) (أ) وطني أعلم أنك يوماً. (أ) العجر النطلقت (أ) المتعارة مكنية. (أ) المجان (أ) التعالي (أ) التعالي أي غير طلبي. (أ) الناش فشاد المكان العالي . (أ) الناش في غير طلبي . (أ) الناش في فيد الموضوع والحو . (أ) المرب المرب . (أ) المرب المرب . (أ) المرب المرن والأسي . (أ) المرب المرن والأسي . (أ) المرب المرب المرب المرب . (أ) التنبي والتوب ولناق مي . (أ) التنبي و |

| E-learni | ng Platte | orm | |
|---|-----------|--|---|
| ات البـــــلاغــــة | | إجابات تدريب | |
| القطعة رقم (١١) | | القطعة رقم (٦) | |
| ج- استعارة مكنية. | 1 | أ) تشبيه ضمني | 1 |
| ب-ذاتية | 2 | | 2 |
| (أ) خبري للتقرير والتوكيد | 3 | ج) حب المجد والهمة العالية لتحقيقه | 3 |
| أ-بيان شدة تعلق الشاعر بالمحبوبة | 4 | د) تشبیه مفصل | 4 |
| د- الحب والشوق | 5 | أ) نشب - النسبا | 5 |
| القطعة رقم (۱۲) | 1 | ج) الجزئية | 6 |
| (ج) إنشائي غير طلبي. (أ) تصريع . | 2 | ب) النصح والإرشاد | 7 |
| (۱) تصریع . (ب) استعارة مکنیة | 3 | ج) طباق / تصريع | 8 |
| ر ب) استعارة مختية أ- سـلام علـى القدس الشـريف ومن به | 4 | القطعة رقم (۷) | |
| ا- سترم عني القدس الشريف ومن به (د) هو البيت يؤتي سؤله. | 5 | ج) طباق | 1 |
| (ب) عامة. (ب) عامة. | 6 | ب) التعظيم | 2 |
| (د) تشبیه بلیغ مبتکر . | 7 | ب) تشبیه | 3 |
| (ب) عاطفة الحب والاعتزاز | 8 | أ) التعجب | 4 |
| أ- نعم ،تحققت ،حيث وجِدة الموضوع | | ب) تفصيل بعد إجمال | 5 |
| والجو النفسي وترابط الأفكار. | 9 | ج) التحسر والحزن على حال الأمة الإسلامية | 6 |
| القطعة رقم (١٣) | | ب) أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير | 7 |
| (أ) خبري للتقرير والتوكيد. | 1 | د) أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير | 8 |
| (ب) حسن تقسيم | 2 | القطعة رقم (٨) | |
| (أ) تشبيه بليغ . | 3 | أ) تشبيه | 1 |
| (د)لنا النصر والموت للغاصبين | 4 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 2 |
| (ب) عامة. | 5 | ب) تعريف المبتدأ والخبر | 3 |
| (أً)أنا النيل مقبرة للغزاة. | 6 | أ) المحذوف مبتدأ - الاهتمام بالخبر | 4 |
| (ب) الفداء والتضحية | 7 | ب) موصوف | 5 |
| اً- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. | 8 | ب) طباق ب) طباق | 6 |
| القطعة رقم (١٤) | | د) التقرير | 7 |
| (د) مزج بين الخبر والإنشاء | 1 | القطعة رقم (9) | |
| (أ) مراعاة نظير . | 2 | د) للحث | 1 |
| (ب) تشبيه مجمل | 3 | أ) التعظيم | ⊢ |
| (أً) لغرست بين ترابها وجداني | 4 | د) جمیع ما سبق | 3 |
| (ب) عامة. | 5 | ب) التعظيم | 4 |
| (ب) وجعلت من عطر الزمان قلائدا | 6 | ب) نتیجة | 5 |
| ج- التمني والرجاء . | 7 | د) فلا رجوع ولا متاب | 6 |
| (ب) الحب والفداء | 8 | د) طباق د) طباق | 7 |
| أ- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجـو النفسـي وترابـط الأفـكار. | 9 | رب) عامة؛ لدعوته الشباب إلى العمل من | Н |
| القطعة رقم (١٠) | | ب) عند: معروب السبب إلى العندل من أجل مصر | 8 |
| (أ) خبري للتقرير والتوكيد. | 1 | القطعة رقم (١٠) | |
| (ب) النفي . | 2 | أ) تشبيه بليغ | 1 |
| (ب) استعارة مكنية | 3 | أ) متنوع بين الخبر والإنشاء | 2 |
| ج- تقرُّ بها الألحــاظ وهْي هـــــوائم | 4 | د) اختيار الألفاظ | 3 |
| (ب) ومن أجلكم تجري الغمام | 5 | أ) التقديم والتأخير | 4 |
| الروائم. (أ) ذاتية. | 6 | أ) تشبيه | 5 |
| | 7 | ب) مقابلة | 6 |
| (ب) عاطفة الحزن والأسي | _ | ه) السببية | 7 |
| أ- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع | 8 | | _ |

| القطعة رقم (١) | |
|---|--|
| (أ) طباق إيجاب. | 1 |
| (ب) استعارة مكنية. | 2 |
| (ب) توقظ فيه العقل النائم. | 3 |
| (ج) سيطرت عليه عاطفة الفخر , والدليل(وطني-العالم - الفجر). | 4 |
| (ب) غير متفقة مع قوانين اللغة. | 5 |
| (أ) وطني أعلم أنك يوماً. | 6 |
| (أ) التمني | 7 |
| (ب)من كفّيكَ طيورُ الفجر انطلقت | 8 |
| (أ) نعـم ،تحققـت ،حيـث وحـدة الموضـوع والجـو النفسـي وترابـط الأفـكار. | 9 |
| القطعة رقم (٢) | |
| (أ) طباق إيجاب. | 1 |
| (أ) استعارة مكنية. | 2 |
| (جـ) تصریع. | 3 |
| (ب) عاطفة الحب الشديد للوطن ؛ والدليل (وطنـي – منـارة – بلـد الهـدى). | 4 |
| (ج) إنشائي غير طلبي. | 5 |
| (أ) الناسُ حُسَّادُ المكانَ العالي . | 6 |
| (ب) التعظيم . | 7 |
| ب- ولأُنْتَ يا وطني العظيم منارةٌ. | 8 |
| أ- نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. | 9 |
| القطعة رقم (٣) | |
| (د) مقابلة . | 1 |
| (جـ) استعارة تصريحية. | 2 |
| (ج) إنشائي غير طلبي. | 3 |
| (د) عامة تحولت لذاتية . | 4 |
| (د) صورة تقليدية. | 5 |
| (ب) التمني . | 6 |
| (ب) عاطفة الفرح والسرور؛ | |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). | 7 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. | 8 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). | |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. | |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. القطعة رقتم (E) | 8 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. القطعة رقم (E) ج- الحيرة . | 8 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تعققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. القطعة رقم (B) ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى | 1 2 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. القطعت رقم (E) ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة | 8 1 2 3 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. القطعة رقم (ع) ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (ب) عامة. | 8 1 2 3 4 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. للقطعة رقم (3) ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . ج- تهوي عليك وذئب بات ينتظر | 8 1 2 3 4 5 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأُسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . ج- تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجـو النفسي وحدة الموضوع | 8 1 2 3 4 5 6 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (ب) عامة. (د) خيال جزئي . ج- تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجـو النفسـي وترابـط الأفـكار. | 8 1 2 3 4 5 6 7 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . ج-تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجـو النفسـي وترابـط الأفـكار. القطعة رقم (0) | 8 1 2 3 4 5 6 7 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأُسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . (د) خيال جزئي . ج-تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجـو النفسـي وترابط الأفكار. الضطعة رقم (0) الضطعة رقم (0) (ج) طباق. | 8 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . ج-تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجو النفسي وترابط الأفكار. القطعة رقم (0) (ج) طباق. (ب) استعارة مكنية (أ) التنبيه والنصح. | 8 1 2 3 4 5 6 7 8 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأسي (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . (د) خيال جزئي . إن عامة. ج-تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجو النفسي وترابط الأفكار. القطعة رقم (١) (ج) طباق. (ب) استعارة مكنية (ب) استعارة مكنية (أ) التنبيه والنصح. | 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأُسي (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . ج- تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجو النفسي وترابط الأفكار. التطعة رقم (0) (ب) طباق. (ب) استعارة مكنية (أ) التنبيه والنصح. (أ) التنبيه والنصح. (ج) خاتية تحولت إلى عامة. | 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 5 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . ج-تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجو النفسي وترابط الأفكار. أنعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. (ج) طباق. (ب) استعارة مكنية (ب) استعارة مكنية (ج) ضورة مركبة . (ج) صورة مركبة . | 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. (| 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 7 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. ج- الحيرة . ب- الحزن والأسى (د) كناية عن صفة (أ) خبري للتقرير. (د) خيال جزئي . ج-تهوي عليك وذئب بات ينتظر والجو النفسي وترابط الأفكار. التطعة رقم (0) (ب) استعارة مكنية (ب) عورة مركبة . (أ) التنبيه والنصح. (أ) خبري للتقرير والتوكيد وإثارة الذهن. | 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 7 8 8 |
| والدليل (مرحبا-ربيعي). (أ) نعم تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. (| 8 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 7 |

(ب) عامة؛ لدعوته إلى ترك التشاؤم

تدريبات ورشة البلاغة

بسطتهالی Bassthalk

المراجعة النهائية 2022

| | | Bassthalk | | | | |
|---|---|--|--------|---|--------|----------|
| القطعة رقم (EI) | | القطعة رقم, (PE) | | القطعة رقم (۲۸) | | |
| ج) استعارة مكنية | 1 | ب) استعارة مكنية | 1 | (ج) إنشائي غير طلبي. | 1 | |
| ب) التمني | 2 | أ) قصر | 2 | (ج) مراعاة نظير | 2 | |
| د) الأولى والثانية | 3 | ج) أسأل | 3 | (ج) صورة ممتدة مرشحة | 3 | |
| أ) الحزن | 4 | ب) استعارة مكنية | 4 | (د) وحينا على الأمواج يزدحـم | 4 | |
| اً) التقديم والتأخير | 5 | أ)جناس | 5 | (أ) ذاتية. | 5 | |
| ب) تشبیه مجمل | 6 | ب) صورة مركبة د) إظهار الحب | 6 7 | (ب) الفرح والسرور | 6 | |
| ج) للمبتدأ | 7 | القطعة رقم (٣٠) | , | أً- نعم ،تحققت ،حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار. | 7 | |
| | | ج) استعارة | 1 | | | |
| ليل (ع | 8 | ج) استعارة | 2 | القطعة رقم (۲۹) | _ | |
| القطعة رقم (۲۲) | | ج) طباق | 3 | (د) تصریع | 1 | ┤├─ |
| أ) الفخر | 1 | ب) تزاحم الصور البيانية | 4 | (ب) استعارة مكنية | 2 | ┤ |
| ب) التعظيم | 2 | د) الأولى والثالثة | 5 | (ب) تلك عروس سلامٍ . | 3 | ىيلا. |
| ج) استعارة مكنية | 3 | ب) جناس | 6 | (أ) سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتحدي , والدليل (لأرفع – يزيل | 4 | |
| د) حسن تقسیم | 4 | ج) نتيجة | 7 | الرجس – يرفض). | | غارئ. |
| ج) استعارة مكنية | 5 | القطعة رقم (٣٦) | | (ج) متنوعة. | 5 |] |
| ج) جناس ناقص | 6 | أ)التشخيص | 1 | (أ) بالقرآن يزيل الرجس. | 6 | شاء |
| أ) عامة؛ حيث يتحدث عن جنود مصر | _ | ج) حذف | 2 | (ب) تلك عروس سلامٍ حملَتْ في كفّيها قرصَ الشمّس. | 7 | |
| ودورهم في عودة العزة والكرامة | 7 | ب) التقديم والتأخير | 3 | | _ | |
| القطعة رقم (٤٣) | | د) استعارة مكنية | 4 | القطعة رقم (۳۰) | _ | |
| (ج) مقابلة. | 1 | ب) الترادف | 5 | (أ) طباق إيجاب. | 1 | - |
| (ب) استعارة مكنية | 2 | أ) الإعجاب | 6 | (ب) استعارة مكنية. | 2 | ⇃├─ |
| (ب) بقلب خاشِع دام. | 3 | ب) تشخيص الطبيعة القطعة رقم (٣٧) | 7 | (ب) مَوتي بعثٌ ونشور. | 3 | ↓ |
| رُأ) عامة. (أ) عامة. | 4 | د) الأُولى والثالثة | 1 | (ب) سيطرت عليه عاطفة الحزن , والدليل (نَعشُ – مَوتي – | 4 | |
| | 5 | ع) الاشتياق | 2 | , ورمعتين (تعتقل التوتي سيمضي). | | |
| (ج) متنوعة. | | ب) الاعتراض | 3 | (أ) موحدة. | 5 | |
| (ب)أداة النداء. | 6 | ب) التقديم والتأخير | 4 | (ب) البيت الثاني. | 6 | |
| (ب) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي. | 7 | د)کنایة | 5 | (ب) جمع الشاعر بين التصوير الكلى ، | 7 | 1 |
| | 8 | ب) تحضيض | 6 | والتصوير الجزئي | _ | . |
| (ب) التنبيه. القطعة رقم (33) | • | ه) التقليل | 7 | القطعة رقم (۳۱) | | ∮ |
| | 1 | القطعة رقم (۳۸) | | (د) تصریع. | 1 | ┤ |
| (أ) طباق إيجاب. | 1 | أ) طباق إيجاب | | (أ) تشبيه بليغ. | 2 | - |
| (ب) استعارة مكنية. | 2 | ب) طباق سلب | 2 | (ب) وعدته قوافل الصبح والليل. | 3 | - |
| (ب) صارَت لِنَفسِيَ في الغَرامِ جَهَنَّما. | 3 | أ)التعظيم | 3 | (ب) ذاتية. | 4 | - |
| (أ) سيطرت عليه عاطفة التفاؤل والأمل | 4 | ج) وحدة المصريين | 4 | (أ) موحدة. | 5 | |
| , والدليل (اِبْتَسِم - وَاطِرَبْ). | _ | أ) استعارة مكنية | 5 | (أ) المبتدأ | 6 | |
| (أ) موحدة. | 5 | د) حسن تقسیم | 6 | (ب) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع | 7 | |
| (أ) التعجب والاستنكار. | 6 | د) تصریع القطعة رقم (۳۹) | 7 | والجو النفسي وترابط الافكار. | | |
| (ب)البيت الثالث. | 7 | أ) مناجاة | 1 | القطعة رقم (٣٢) | | |
| القطعة رقم (60) | | د) کل ما سبق | 2 | ن تصریع. | 1 | |
| (أ) طباق إيجاب. | 1 | د) الأولى والثانية | 3 | 🕑 استعارة مكنية. | 2 | |
| ج) مليئة بالهموم والآلام . | 2 | أ) استعارة مكنية | 4 | ﴿ خمرة الأصيل. | 3 | |
| د) وَالعَقْلُ كَالمِصْبَاحِ يَغْشَى نُورَهُ كَدَرِي. | 3 | د) جناس ناقص | 5 | ① إثارة الذهن وحيوية الأداء. | 4 | معالی |
| ب) التعجب. | 4 | ب) الحسرة | 6 | ⊖ الحب والإعجاب. | 5 | 1 💾 |
| أ) التهويل. | 5 | د) الأولى والثانية | 7 | كناية . | 6 | |
| (ب) تحققت الوحدة العضوية في الأبيات | | اً) ذاتية؛ حيث يبدي ندمه على ما اقترف من ذنوب | 8 | ﴿ الوزن والقافية. | 7 | |
| ر ب) تحققت الوحدة العطوية في الابيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي. | 6 | القطعة رقم (٤٠) | | القطعة رقم (۳۳) | | |
| القطعة رقم (٤٦) | | ج) حب الحرية والوطن | 1 | ب) استعارة مكنية | 1 | |
| ج) الفخر. | 1 | ب) خبري - التقرير | 2 | ب) التهديد | 2 | 1 |
| د) الشموخ. | 2 | أ) استعارة مكنية | 3 | ج) الأمل | 3 | ىياء |
| أ) حذف المبتدأ . | 3 | أ) التعظيم | 4 | د) کنایة عن موصوف | 4 | ىل |
| ۱) تشبیه بلیغ. أ) تشبیه بلیغ. | 4 | اً) استعارة مكنية | 5 | ج) التعظيم | 5 | |
| | | ب) حذف الفاعل | 6 | ع) التقديم والتأخير أ) التقديم والتأخير | 6 | |
| (ع) طباق. | 5 | ج) السببية | 7 | | | |
| (جـ) سيطرت عليه عاطفة الفخر , والدليل (اسأل التاريخ). | 6 | ج) حسن تقسیم | 8 | ج) الفاعل ب) العموم | 7 8 | يرية |
| و. ده مین را ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰ تا | | | | ا ب) العموم | 0 | |

| القطعة رقم (۲۲) | |
|-------------------------------------|---|
| | |
| (د) جمیع ما سبق | 1 |
| (د) التمني | 2 |
| (ج) استعارة مكنية | 3 |
| (ب) التشخيص | 4 |
| (أ) التعجب | 5 |
| (ج) استعارة مكنية | 6 |
| (أ) الألفاظ والمعاني | 7 |
| القطعة رقم (۲۳) | |
| (ج) استعارة مكنية | 1 |
| (أ) الكثرة | 2 |
| (د) فكم بكرته صبحا وكم وافيته ليلا. | 3 |
| (أً) طباق | 4 |
| (ب) استحضار الصورة أمام القارئ. | 5 |
| (د) جمیع ما سبق | 6 |
| (ج) متنوع بين الخبر والإنشاء | 7 |
| القطعة رقم (۲۳) | |
| (د) الأولى والثانية | 1 |
| | 2 |
| (ج) تصریع | |
| (ج) استعارة | 3 |
| (د) الأولى والثالثة | 4 |
| (د) المحلية | 5 |
| (أ) التوكيد | 6 |
| (ج) هذي لدى العرب مبادئ | 7 |
| القطعة رقم (۲۰) | |
| (ب) استعارة مكنية | 1 |
| (أً) طباق | 2 |
| (ج) التعجب | 3 |
| (د) حسن تقسیم | 4 |
| (ج) الاستنكار | 5 |
| (ب) وغی وسلاح | 6 |
| (د) ارتباط الفكر بالشعور | 7 |
| (أ) وحدة الوزن والقافية | 8 |
| وحسن التقسيم | Ü |
| القطعة رقم (٢٦) | |
| (أ) قصر | 1 |
| (ج) مقابلة | 2 |
| (أ) النفي | 3 |
| (أ) التعظيم | 4 |
| (د) الحث | 5 |
| (ب) حب المجد والطموح للمعالي | 6 |
| (د) توضیح | 7 |
| القطعة رقم (۲۷) | |
| (ب) بالجملة الاعتراضية | 1 |
| (أ)التقرير والتوكيد | 2 |
| (أ) تشبيه بليغ . | 3 |
| أ- وألقاك فجراً شــهي الضياء | |
| ب- أعانق في مقلتيك الأمل | 4 |
| (ج) وحدة الوزن والقافية | 5 |
| (أ) ذاتية. | 6 |
| (أ) عاطفة الحب ولاعتزاز . | 7 |
| (د) عبرت عن المعنى في تقريرية | 8 |